

# ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО ТЕАТРА ТЕНЕЙ

## Что говорят психологи

Так уж вышло, что театр теней безоговорочно признан самым романтичным и самым загадочным видом театрального искусства, где соединяются элементы театральной постановки, графики и мультипликации. Возможно, именно это делает его столь привлекательным в глазах маленьких зрителей. Когда гаснет свет, и в тишине таинственного полумрака оживают силуэты сказочных персонажей, малыши забывают обо всём на свете...

Причём, о пользе теневого театра сегодня говорят не только педагоги, но и психологи. Как известно, они активно выступают против того, чтобы наши крохи подолгу просиживали перед экранами телевизоров по той простой причине, что готовое, законченное телеизображение усыпляет детскую фантазию, приучая мыслить стандартно. Совсем другое дело – диафильмы или теневые постановки. Здесь вместо готового изображения малыши получают силуэт, намёк, символ. А значит, достроить визуальную картинку им придётся самостоятельно. Вот почему импровизированные театральные занятия являются мощными стимуляторами творческого начала, которое в будущем будет работать на вашего ребёнка независимо от его профессии.

Наши дети – натуры удивительно открытые и творческие. И игра для них – та волшебная призма, сквозь которую они познают мир и находят своё место в нём. Не случайно домашние театральные постановки были так популярны в среде российского дворянства XIX века. Уже тогда стало очевидно, что подобные занятия обогащают эмоциональную сферу детей, учат их понимать свои чувства и по мере сил управлять ими. Сопережива-

ние театральным героям развивает детскую душу, делая её более отзывчивой и терпимой. Не говоря уже о том, что игровые занятия в группе помогают зажатым детям избавиться от речевых и поведенческих проблем и успешно социализироваться в большом коллективе. Ведь в одиночку спектакля не сыграешь. Поневоле придётся позвать Машеньку и Сашеньку и разыграть с ними сценку по ролям.

## Мастерим домашний театр

Теневой театр делается быстрее и проще других театральных постановок, поскольку не требует пышных костюмов и сложных декораций. В его основе лежит игра света и тени. Чтобы предмет, подносимый к экрану, отбрасывал на него чёткую тень, источник света должен располагаться со стороны актёров, т.е. по ту сторону экрана.

Итак, для постановки теневого спектакля вам обязательно понадобится небольшой стол, экран, источник света в виде настольной лампы или диaproектора, декорации, фигурки сказочных персонажей и звуковое сопровождение.

Причём, при желании вы сможете сделать театральные постановки по собственным сценариям и с собственными куклами. Поверьте, дети очень любят придумывать свои оригинальные сюжеты, особенно если им предложить какую-то определённую тематику (поиск клада на дне волшебного озера или спасение Зайчонка из лап злого Волка).

Когда сюжет придуман, ребята займутся созданием кукол. Для этого нужно нарисовать своих героев в профиль – на альбомных листах или сразу на картоне – и аккуратно вырезать их ножницами (мелкие детали можно вырезать макетным ножом, и желательно, чтобы это сделали взрослые). Когда силуэт полностью готов,

не забудьте к нижней части детали приклеить ручки-трости.

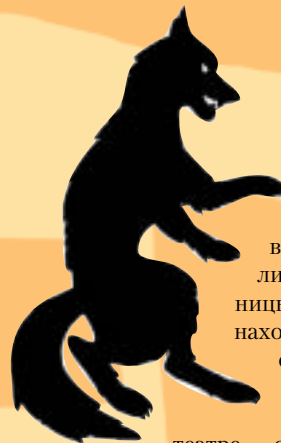
Фантазия и творчество поистине безграничны, и потому в теневом театре очень интересно использовать не только картонные фигурки, но и обыкновенные бытовые предметы с узнаваемым силуэтом. Так, героями сказки могут стать зубные щётки, искусственные цветы, ложки, вилки, тарелки, куклы Барби. Особенно эффектно будет смотреться посуда при постановке сказки «Федорино горе». Правда, чтобы ребёнок, не дай Бог, не разбил посуду и не поранился, лучше использовать одноразовые пластиковые тарелки и чашки.

Ну, а если вам удобнее использовать в постановке готовые шаблоны и сценарии к таким популярным сказкам, как «Колобок», «Кот в сапогах» или «Красная шапочка», их можно найти в новой книге «Театр теней – своими руками», вышедшей в этом году в издательстве «Айрис-Пресс».

Когда фигурки готовы, самое время заняться экраном. Наиболее простой вариант экрана – это небольшой кусок простынки, натянутый в дверном проёме. Чтобы полотно висело ровно, его верхняя и нижняя кромки должны быть утяжелены, а сам экран зацеплен за дверные наличники.

Можно сделать экран и из картонной коробки. Он хорош тем, что устанавливается на стол и не привязан к дверному проёму. Поэтому с его помощью можно разыграть спектакль в любой части комнаты, но так, чтобы напротив оставалось место для партера.

Помимо экрана в театральной постановке не обойтись и без небольшого столика. Установить его нужно так, чтобы, с одной стороны, актёры имели свободный доступ к экрану, а с другой, чтобы на столе оставалось место для складывания рабочих фигурок и установки настольной лампы. По нашему



опыту, это достигается тогда, когда большая часть стола выдвинута в сторону зрителей, и лишь полоска столешницы шириной 40-50 см находится за экраном на стороне актёров.

## Свет и звук

Свет в теневом театре – одна из главных составляющих. В качестве источника света традиционно используются настольная лампа, светильник на прищепке или направленный луч диaproектора. Установить настольную лампу можно на столе – между кукловодами и экраном – или за спиной кукловодо-

в на высоте двух метров от пола и 1-1,5 метров от экрана со стороны «актёров». В любом случае свет должен падать на экран немного сверху. Это позволит скрыть тени от ваших рук.

Когда идеальное место для лампы найдено, можно подумать и о лёгких спецэффектах, которые достигаются путём передвижения лампы то к экрану, то от него. Так можно изобразить восход и движение солнца, передать напряжение битвы или приход весны. Главное, не забудьте вернуть источник света в найденное ранее оптимальное положение.

Будет очень красочно и выразительно, если использовать в постановке прозрачные цветные плёнки, которые ставятся перед лампой, окрашивая её свет в разные оттенки. С помощью таких импровизированных подсветок можно изображать определённое время суток, подводное царство, полёт в небеса, а также внутреннее состояние тревоги, радости, волнения, восторга и т.д.

Поскольку теневой театр дает зрителю символическую картинку происходящего, оставляя богатую пищу воображению, важную роль в спектакле играет его звуковое оформление. Замечательно, если кто-то из детей постарше берёт на себя роль звуко-режиссёра спектакля. Он должен вовремя изобразить звук

приближающихся шагов, звонок колокольчика, шум морской волны или хруст скомканной бумаги.

Волшебный эффект в постановке создают звуки металлофона или лёгкие удары стеклянной (металлической) палочки по хрусталу или стеклу. Ну, и конечно, не стоит забывать о маракасах и детских погремушках, потряхивая которые, можно делать в спектакле звуковые акценты, подготавливая зрителя к кульминации.

## Репетиция

Итак, вы выбрали сказку и готовите экран к репетиции. Прежде всего закрепите на экране необходимые декорации: изображения избушки, замка, деревьев. Если на протяжении сказки одни декорации сменяются другими, не забудьте отрепетировать и эти постановочные моменты. Научитесь незаметно прицеплять и отцеплять декорации от экрана.

Второй ключевой момент: разложите фигурки на столе в правильном порядке. Поскольку один и тот же персонаж на протяжении сказки может быть представлен разными фигурками, имеет смысл пронумеровать фигурки одного и того же персонажа в том порядке, в каком они появляются на сцене. Затем они складываются аккуратными стопочками так, чтобы сверху оказалась та фигурка, что появится на экране первой.

В качестве разминки возьмите по одной фигурке и попробуйте управлять ими перед экраном. Старайтесь, чтобы ваших рук совсем не было видно из-за линии «земли». Желательно, чтобы актёр сидел под экраном или за кулисами так, чтобы его голова, руки и плечи совершенно скрывались от зрительских глаз. Если же экран так мал и так низко расположен, что за ним никак не скроешься, – не беда! Наденьте чёрные костюмы, и после недолгого разглядывания зрители перестанут обращать на вас внимание, увлекшись сюжетом сказки.

Чтобы в процессе постановки незаметно заменить одну фигурку другой,

нужно повернуть их ребром к свету (чтобы их стало не видно на экране), убрать «отыгранную», поставить на её место новую – РЕБРОМ, и лишь после этого повернуть фигурку всей плоскостью к экрану. Если всё сделать правильно, зрители сразу увидят следующую сцену, и подмена останется для них невидимой.

## Долгожданная премьера

Итак, все взволнованны и возбуждены. Наступил день долгожданной премьеры! Постарайтесь обставить ваш первый спектакль так, чтобы детям надолго запомнился этот вечер. Если вы решили пригласить друзей, придумайте небольшие пригласительные билеты, которые можно как передать из рук в руки, так и разослать по почте.

Здорово, если постановка спектакля придётся на Новый год или Рождество. Запах морозной хвои и мандаринов, блеск мишуры и переливы ёлочных лампочек создадут ту самую удивительную атмосферу ожидания чуда, которая и нужна перед спектаклем такого рода.

Когда все приготовления будут закончены, пригласите зрителей в таинственный полумрак комнаты нежным серебристым перезвоном небольшого колокольчика.

И ещё один совет. Сочиняйте сказки про самих детей! Когда малыш слышит волшебную историю про собственные похождения в компании со своими друзьями, его восторгу нет предела! Нередко случается, что взрослые пытаются объяснить своему чаду какую-то прописную истину, но дети не воспринимают замечания близких, упорно продолжая делать по-своему. И в такой ситуации театральная импровизация придёт вам на помощь. Вместо изматывающих окриков и одёргиваний придумайте простенький сюжет, в котором главный герой будет иметь те же недостатки, что и ваш малыш. Как только ребёнок увидит себя со стороны, он наверняка задумается над своим поведением и постарается исправиться.

Светлана ИГНАТОВА  
По материалам книги  
«Театр теней –  
своими руками»,  
Айрис-Пресс, 2008

